

Аннотация

учебной программы дисциплины «Принципы и приемы анализа художественного текста» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направление (профиль) Русский язык; иностранный язык (английский)

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний в области критического исследования текста на всех стадиях его создания и бытования; представления о целостном корпусе научно-исследовательского литературоведения в его связи с другими отраслями филологической науки: историей и теорией литературы, литературной критикой, библиографией, архивистикой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (Б1.В.ДВ.07.06) относится к вариативной части.

Для успешного освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История русской литературы» и «Теория литературы. Поэтика» и др.

Курс «Принципы и приемы анализа литературного произведения» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Современная литературная теория», «Современные проблемы русского литературоведения», «Русская литература в современном социокультурном контексте» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен знать: основы философских знаний, необходимых для определения четкой мировоззренческой позиции; знать факты и понимать причины глобальных проблем; фольклорные памятники народов Северного Кавказа; сходство и различия в интерпретации произведений фольклора разных народов Северного Кавказа; **уметь:** выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения; анализировать произведения фольклора как явления национально-духовной культуры народа; выявить роль фольклорных источников в произведениях северокавказских писателей; исследовать произведения фольклора с учетом художественных особенностей; **владеть:** способами пропаганды важности философских знаний для социально-экономического развития страны; способами ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); навыками литературоведческого анализа фольклорных текстов; методом подбора критической литературы по изучаемой проблеме; способами работы с критической, научной и справочной литературой (реферирование и конспектирование рекомендуемых источников).

4. Краткое содержание курса

Художественное произведение и его свойства. Композиция и архитектоника литературного произведения. Художественное время и пространство. Содержание литературного произведения и принципы его анализа. Литературный характер и особенности его анализа. Специфика анализа драматического характера. Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения. Специфика художественной речи и принципы ее изучения. Пути анализа словесной формы лирического произведения.

Принципы анализа словесной формы эпического произведения. Особенности анализа языка драматического произведения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

6. Разработчики: доцент

Бадахова Р.Я.